

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

அல்லாஹ்வின் திருப்பெயரால்.....

ஓதுவோம் வாருங்கள்... திருக்குர்ஆனை எளிதாக ஓத....

அல்லாஹ்தஆலாவைப் புகழ்ந்து அவனுக்கு நன்றி செலுத்துகின்றேன். அண்ணல் நபிகள் நாயகம் ஸல்லல்லாஹூ அலைஹி வஸல்லம் அவர்களின் மீதும் அவர்களின் குடும்பத்தார்கள் மீதும் அவர்களைப் பின்பற்றிய நல்லோர்கள் அனைவர்களின் மீதும் ஸலவாத்தும் ஸலாமும் உண்டாவதாக. ஆமீன்.

வல்ல அல்லாஹ்தஆலாவினால் அருளப்பட்ட வேதங்கள்-தவ்ராத், ஜபூர், இன்ஜீல், குர்ஆன் ஆகிய நான்கிலும் மற்றும் ஸுஹூபு-(ஆகமங்)களிலும் இறுதியானதும், மகத்துவம் மிக்கதும் திருக்குர்ஆனாகும். அல்லாஹ் மனிதனுக்கு வழங்கியுள்ள அருட்கொடைகளிலெல்லாம் மிக மேலான அருட்கொடையே திருக்குர்ஆனாகும். ஏனெனில், மனிதனுடைய இம்மை வாழ்வு செம்மையடைவதற்கும், அவன் தன்னையும் தன்னைப் படைத்தவனையும் அறிந்து தெளிவதற்கும் அதன் மூலம் மறுமையில் அழிவில்லா அருளானந்தப் பெருவாழ்வினைப் பெறுவதற்கும் இந்த குர்ஆன் வழிகாட்டியாய் அமைந்துள்ளது.

666 திருவசனங்களைக் கொண்ட மகத்துவம் மிக்க இந்த திருக்குர்ஆன் வல்ல அல்லாஹ்வின் திருவசனங்களாகும். வானத்தையும் பூமியையும் படைத்த அந்த அல்லாஹ், நபிகள் பெருமானார் ஸல்லல்லாஹூ அலைஹி வஸல்லம் அவர்களுக்கு அன்னாரின் நாற்பதாவது வயதினில் இத்திருக்குர்ஆனை அருளப் பெறத் செய்து, அன்னாரின் அறுபத்து மூன்றாவது வயது வரை 23 ஆண்டுகளில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நிறைவு செய்யப்பட்டது. வானவர்களின் தலைவர் ஜிப்ரீல் அலைஹிவஸ்ஸலாம் அவர்களின் மூலம் அல்லாஹ்தஆலா இதனை இறக்கியருளியுள்ளான்.

குர்ஆன் என்ற வார்த்தைக்கு ஓதப்பட்டது, ஓதக்கூடியது என்பது பொருளாகும். மனித சமுதாயம் மேன்மையும், சிறப்பும் அடைய இதனை ஓத வேண்டியது கட்டாயமாகும். குர்ஆனுக்கு பல்வேறு பெயர்கள் குர்ஆனிலேயே கூறப்பட்டிருந்தாலும் “குர்ஆன்” என்ற பெயரே சிறப்புப் பெயராக அனைவராலும் கூறப்பட்டு விளங்கி வருகிறது.

திருக்குர்ஆனின் மொத்த அத்தியாயங்கள் 114 ஆகும். அதில் மக்காவில் அருளப்பட்டவை 83, மதீனாவில் அருளப்பட்டவை 31. ஹிஜ்ரத்திற்கு முன் அருளப்பட்டவை மக்கீ (மக்காவைச் சேர்ந்தவை) என்பதாகவும், ஹிஜ்ரத்திற்குப் பிறகு அருளப்பட்டவை மதனீ (மதீனாவைச் சேர்ந்தவை) என்பதாகவும் கூறப்படும். எனினும், மக்கீ என்று கூறப்பட்டுள்ள சில

அத்தியாயங்களில் மதீனாவில் இறங்கிய வசனங்களும், மதனீ என்று கூறப்பட்டுள்ள சில அத்தியாயங்களில் மக்காவில் இறங்கிய வசனங்களும் நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களுடைய கட்டளையின் படி சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

திருக்குர்ஆன் இப்பொழுது நம்மிடையே உள்ள அமைப்பு முறைப்படி அருளப்படவில்லை. கால நிலைமைக்கும் மக்களுடைய தேவைக்கும் தக்கவாறு இதன் வசனங்கள் முன் பின்னாக - கொஞ்சங் கொஞ்சமாக - அருளப்பட்டன. இவ்வாறு அருளப்பெற்ற வசனங்களை எழுதிக் கொள்ள ஸஹாபிகள் சிலர் நியமனம் செய்யப்பட்டிருந்தனர். அவ்வப்பொழுது அருளப்படும் வசனங்கள் எந்த அத்தியாயத்தில் எந்த இடத்தில் சேர்க்கப்பட வேண்டுமென நபிகள் நாயகம் ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவஸல்லம் கூறுவார்கள்; அவர்கள் அவ்வாறே அதனைப் பதிவு செய்து கொள்வார்கள்.

ஒவ்வோர் ஆண்டும் ரமலான் மாதத்தின் இறுதிப் பத்தில் நபிகள் நாயகம் ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவஸல்லம் அவர்கள் மஸ்ஜிதில் இஃதிகாப் இருக்கும் சமயத்தில் ஜிப்ரீல் அலைஹி வஸல்லாம் அவர்கள் வந்து, அதுவரை இறங்கியுள்ள வசனங்களை இப்பொழுது நம்மிடையே உள்ள முறைப்படி நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவஸல்லம் அவர்களிடம் ஒதிக் காட்டுவார்கள். நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவஸல்லம் அவர்கள் ஸஹாபாக்களுக்கு அதனை ஒதிக் காட்டுவார்கள்.

இந்த அமைப்பு முறைக்குப் பெயர் “**தர்தீபே திலாவதீ**” (ஓதும்வரிசை முறை) என்றும், அருளப்பட்ட அமைப்பு முறைக்கு “**தர்தீபே நுஜூலி**” (இறங்கிய வரிசை முறை) என்றும் கூறப்படும்

அந்த வல்லல்லாஹ்வின் அருள்மறையாம் திருமறை குர்ஆனை கற்றுக்கொள்வது, அதனை தஜ்வீத் முறைப்படி ஒதுவது, அதன்படி நடப்பது ஆகியவை நம்மீது கடமையாக உள்ளது. அந்த வகையில் இன்ஷாஅல்லாஹ் திருக்குர்ஆனை எளிய முறையில் ஒத இந்த பயிற்சி நல்ல பலனளிக்கும் என அல்லாஹ்விடம் ஆதரவு வைத்தவனாக ஆரம்பம் செய்கின்றேன்.

இதிலுள்ள உச்சரிப்பு முறையும், செயல்விளக்கமும் அதிகமாக டாக்டர் v. அப்துர் ரஹீம் அவர்கள் எழுதிய **அத்-திப்ப்யான்** என்ற புத்தகத்திலிருந்து எடுத்து எழுதியவை. எளிய முறையில் திருக்குர்ஆன் ஒதுவதற்கு அழகிய புத்தகத்தை வெளியிட்ட ஆசிரியர் அவர்களுக்கும், இஸ்லாமிக் பவுண்டேஷன் டிரஸ்ட்-க்கும் அல்லாஹ் நல்லருள் புரிவானாக. ஆமீன். இந்த **அத்-திப்ப்யான்** என்ற எளியமுறையில் **குர்ஆனை ஒத...** வெளியிடப்பட்டுள்ள புத்தகம் நமது வீடுகளில் இருப்பது அவசியமாகும்.

குறிப்பு: அல்லாஹ்வின் உதவிகொண்டு இன்று 30 நவம்பர் 2011 இஸ்லாமிக் பவுண்டேஷன் டிரஸ்டின் இணைச்செயலாளர் மதிப்பிற்குரிய நண்பர் கே. ஜலாலுதீன் அவர்கள், மக்களிடத்தில் தீனுடைய விசயங்கள் சென்றடைய வேண்டும் என்ற உயர்ந்த நோக்கில் இதனை

இணையதளத்தில் வெளியிடுவதற்கு அனுமதி வழங்கியுள்ளார்கள். அல்ஹம்துலில்லாஹ். வல்ல அல்லாஹ் அவர்கள் அனைவர்களுக்கும் நல்லுதவி செய்வானாக. ஆமீன்.

சிலவருடங்களுக்கு முன்னதாக அந்த புத்தகத்தை வாங்கிய நானும், தஜ்வீத் முறையை கற்றுக்கொள்ள ஆரம்பித்து கற்றுக்கொண்டு வருகின்றேன். அல்ஹம்துலில்லாஹ். இந்த பயிற்சி வழிமுறைகளை ஒரு கட்டுரையாக வடிவமைத்து இணையதளத்தில் வெளியிட்டால் இஸ்லாமிய மக்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும் என்ற எண்ணத்தில் அல்லாஹ்வின் உதவிகொண்டு ஆரம்பிக்கின்றேன்.

நம்மில் பலர் திருக்குர்ஆனை தினமும் ஓதிவருகின்றோம். ஆனால் உச்சரிப்பிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதில்லை. உச்சரிப்பை தவறுதலாக ஓதுவதால் நம்மை அறியாமலேயே தவறுகள் நிகழ்ந்துவிடுகின்றன. அரபிமொழியின் உச்சரிப்பில் சிறுமாற்றம் ஏற்பட்டாலும் பொருள்-அர்த்தம் முற்றிலுமாக மாறிவிடும். எனவே அரபி எழுத்துக்களின் உச்சரிப்பு முறையை நாம் சரியாக அறிவோமேயானால் நம்முடைய உச்சரிப்பை சரிசெய்து சரியான முறையில் திருக்குர்ஆனை ஓதுவோம். அதனால் திருக்குர்ஆன் ஓதுவதின் நன்மைகளை முழுமையாக அடைந்துகொள்வோம், அதன்படி நம்வாழ்க்கையையும் அமைத்துக்கொள்வோம். வல்ல அல்லாஹ் நம் அனைவர்களுக்கும் உதவிசெய்வானாக. ஆமீன்.

மேலும் பலர் சிறுவயதில் திருக்குர்ஆனை ஓதமுடியாமல் போய் தற்பொழுது ஆர்வம் இருக்கும் ஆனால் வயதின் காரணமாக ஹஜ்ரத்மார்கள், திருக்குர்ஆன் ஓதத் தெரிந்தவர்களிடம் சென்று தனிப்பட்ட முறையில் ஓதுவதற்கும் கூச்ச உணர்வுடன் இருப்பர், அவர்களைப் போன்றவர்களுக்கும் இன்ஷாஅல்லாஹ் இந்த பயிற்சி மிகவும் பலனளிக்கும். மேலும் திருக்குர்ஆன் ஓதத் தெரியாத பலர் தமிழ்மொழிபெயர்ப்பை மட்டும் படித்துவருவர் அவர்களுக்கும் இந்த பயிற்சி திருக்குர்ஆனை ஓதவேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை அதிகப்படுத்தி கற்றுக்கொள்ள வாய்ப்பாக அமையும்.

திருக்குர்ஆனைப் பற்றி திருக்குர்ஆனிலே, அது இறக்கி வைக்கப்பட்ட நோக்கத்தை தெளிவாக வல்ல அல்லாஹ் விளக்குகின்றான்.

அலிஃப் லாம் மீம்.

இது (அல்லாஹ்வின்) திருவேதமாகும்; இதில் எத்தகைய சந்தேகமும் இல்லை; பயபக்தியுடையோர்க்கு (இது) நேர்வழி காட்டியாகும். (பயபக்தியடைய) அவர்கள் எத்தகையவர்கள் என்றால் (புலன்களுக்கு எட்டா) மறைவானவற்றைக் கொண்டு நம்பிக்கை கொள்வார்கள்; தொழுகையையும் (முறைப்படி) கடைப்பிடித்து ஒழுகுவார்கள்; இன்னும் நாம் அவர்களுக்கு அளித்தவற்றிலிருந்து (நல்வழியில்) செலவும் செய்வார்கள். (நபியே!) இன்னும் அவர்கள் எத்தகையவர்கள் என்றால் உமக்கு அருளப் பெற்ற (வேதத்)தின் மீதும், உமக்கு முன்னர் (வந்த நபிமார்களுக்கு) அருளப்பட்டவற்றின் மீதும் நம்பிக்கை கொள்வார்கள்;

இன்னும் மறுமையையும் அவர்கள் உறுதியாக நம்புவார்கள். இவர்கள்தாம் தங்கள் ரப்பில் நின்றுமுள்ள நேர்வழியில் இருப்பவர்கள்; மேலும் இவர்களே வெற்றியாளர்கள். (2:1-5)

நீங்கள் விளக்கிக் கொள்வதற்காக, இதனை அரபி மொழியிலான குர்ஆனாக நிச்சயமாக நாமே இறக்கி வைத்தோம். 12:2

இது (குர்ஆன்)தான் நேர்வழிகாட்டியாகும், எவர்கள் தம்முடைய இறைவனின் வசனங்களை நிராகரித்து விட்டார்களோ, அவர்களுக்கு நோவினை மிகுந்த கடினமான வேதனையுண்டு. 45:11

இது (குர்ஆன்) மனிதர்களுக்கு தெளிவான அத்தாட்சிகளைக் கொண்டதாகவும், உறுதியான நம்பிக்கையுடைய சமூகத்தாருக்கு நேர்வழியாகவும், ரஹ்மத்தாகவும் இருக்கிறது. 45:20

நிச்சயமாக, இது மிகவும் கண்ணியமும் சங்கையும் மிக்க குர்ஆன் ஆகும். 56:77

ஆகவே, நிச்சயமாக அது (குர்ஆன்) பயபக்தியுடையவர்களுக்கு நல்லுபதேசமாகும். 69:48

நிச்சயமாக இது (குர்ஆன் சத்தியத்தையும், அசத்தியத்தையும்) பிரித்து அறிவிக்கக்கூடிய வாக்காகும். 86:13

(நபியே!) நாம் இ(வ் வேதத்)தை உம்முடைய மொழியில் (அருளி) எளிதாக்கியதெல்லாம், இதைக் கொண்டு நீர் பயபக்தியுடையவர்களுக்கு நன்மாராயங் கூறவும், முரண்டாக வாதம் செய்யும் மக்களுக்கு இதைக் கொண்டு அச்சமுட்டி எச்சரிக்கை செய்வதற்குமேயாகும். 19:97

நிச்சயமாக, இக் குர்ஆனை நன்கு நினைவு படுத்திக் கொள்ளும் பொருட்டே எளிதாக்கி வைத்திருக்கின்றோம் எனவே .(இதிலிருந்து) நல்லுணர்வு பெறுவோர் உண்டா? 54:17

திருக்குர்ஆனை ஒதுவதன் முக்கியத்துவம் மற்றும் சிறப்புகளைப் பற்றி பல ஹதீஸ்கள் வந்துள்ளன.

“குர்ஆனைத் தாமும் கற்று பிறருக்கும் அதைக் கற்றுக் கொடுத்தவரே உங்களில் சிறந்தவர்”. என்று இறைத்தூதர் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் கூறினார்கள் என உஸ்மான் இப்னு அஃப்பான் ரலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்கள் அறிவித்தார்கள். ஸஹிஹ் புகாரி பாகம் 5, அத்தியாயம் 66, எண் 5028

“குர்ஆனை ஒதுபவருக்கு ஓர் எழுத்துக்கு பகரமாக ஒரு நன்மை கிடைக்கும். ஒரு நன்மை பத்து நன்மைகளுக்குச் சமமாகும். அலிஃப், லாம், மீம் அனைத்தும் சேர்த்து ஓர் எழுத்து என நான் சொல்லவில்லை. ஆயினும் அலிஃப் என்பது ஓர் எழுத்து, லாம் என்பது ஓர் எழுத்து, மீம் என்பது ஓர் எழுத்து” என்று நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் கூறியதாக ஹஜ்ரத் அப்துல்லாஹிப்னு மஸ்ஊத் ரலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்கள் அறிவிக்கிறார்கள் இவை மூன்று எழுத்துகளாயின. எனவே முப்பது நன்மைகள் கிடைக்கும். நூல்: திர்மிதீ

“குர்ஆனைக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள், அதை ஒதி வாருங்கள், எவர் குர்ஆனைக் கற்று அதை ஒதி வருகிறாரோ, மேலும் தஹஜ்ஜுத் தொழுகையில் அதை ஒதிக் கொண்டே இருக்கிறாரோ

அவருக்கு உதாரணம் கஸ்தூரி நிரப்பப்பட்ட திறந்த பையைப் போன்றதாகும். அதன் நறுமணம் எல்லா இடங்களிலும் கமழ்கிறது. குர்ஆனைக் கற்று அதனை மனனமிட்டு தஹஜ்ஜத் தொழுகையில் ஒதாமல் தூங்கிவிட்டவரின் உதாரணம், வாய்கட்டப்பட்ட கஸ்தூரிப் பையைப் போன்றது” என்று ரஸூலுல்லாஹி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் சொன்னதாக ஹஜ்ரத் அபூஹுரைரா ரலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்கள் அறிவித்துள்ளார்கள். நூல்: திர்மிதீ

தெளிவுரை:- குர்ஆன் கஸ்தூரியைப் போன்றது. ஹாபிளின் நெஞ்சம் கஸ்தூரி உள்ள பையைப் போன்றதாகும். ஆகவே குர்ஆனை ஒதும் ஹாபிள் திறந்து வைக்கப்பட்ட கஸ்தூரி பையைப் போன்றவர், ஒதாதவர் மூடிவைக்கப்பட்ட கஸ்தூரிப் பையைப் போன்றவர்.

“குர்ஆனைப் பார்த்தோ மனப்பாடமாகவோ) ஒதுகிறவரின் நிலையெல்லாம், கயிற்றால் கட்டிவைக்கப்பட்டுள்ள ஒட்டகத்தின் உரிமையாளரின் நிலையை ஒத்திருக்கிறது. அதனை அவர் கண்காணித்து வந்தால் தன்னிடமே அதை அவர் தக்கவைத்துக் கொள்ளலாம் அதை அவிழ்த்து விட்டுவிட்டாலோ அது ஓடிப்போய்விடும். என்று இறைத்தூதர் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் கூறினார்கள் என இப்னு உமர் ரலியல்லாஹு அன்ஹு அறிவித்தார்கள். ஸஹிஹ் புகாரி பாகம் 5, அத்தியாயம் 66, எண் 5031

கத்தாதா ரஹ்மத்துல்லாஹி அலைஹி அவர்கள் அறிவித்தார்கள்.

“நான் அனஸ் இப்னு மாலிக் ரலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்களிடம் நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களின் ஒதுதல் முறைபற்றிக் கேட்டேன் அதற்கவர்கள், 'நீட்டி ஒதவேண்டிய இடங்களில்) நன்றாக நீட்டி ஒதுவது நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களின் வழக்கமாக இருந்தது” என்று பதிலளித்தார்கள். ஸஹிஹ் புகாரி பாகம் 5, அத்தியாயம் 66, எண் 5045

அப்துல்லாஹ் இப்னு மஸ்வூத் ரலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்கள் கூறினார்கள்.

(ஒருமுறை) நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் என்னிடம் 'குர்ஆனை எனக்கு ஒதிக்காட்டுங்கள்!' என்று கூறினார்கள் நான். 'தங்கள் மீதே குர்ஆன் அருளப்பட்டுக் கொண்டிருக்க, தங்களுக்கே நான் ஒதிக்காட்டுவதா?' என்று கேட்டேன். அதற்கு அவர்கள், 'பிறரிடமிருந்து அதை நான் செவியேற்க விரும்புகிறேன்' என்று கூறினார்கள். ஸஹிஹ் புகாரி பாகம் 5, அத்தியாயம் 66, எண் 5049

“குர்ஆனை ஒதி அதன்படி செயலும் ஆற்றக்கூடிய இறைநம்பிக்கையாளர் எலுமிச்சை போன்றவர்; அதன் சுவையும் நன்று, வாசனையும் நன்று, குர்ஆனை ஒதாமல் அதன்படி செயலாற்றி மட்டும் வருபவர், பேரிச்சம் (பழம்) போன்றவர் அதன் சுவை நன்று, (ஆனால்,) அதற்கு மணமில்லை, குர்ஆனை ஒதுகிற நயவஞ்சகனின் நிலை துளிசிச் செடியின் நிலைக்கு ஒத்திருக்கிறது, அதன் வாசனை நன்று, அதன் சுவையோ கசப்பானது, குர்ஆனை ஒதாத

நயவஞ்சகனின் நிலை, குமட்டிக்காய் போன்றதாகும் அதன் சுவையும் 'கசப்பானது' அல்லது 'அருவருப்பானது' அதன் வாடையும் வெறுப்பானது". என்று இறைத்தூதர் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் கூறினார்கள்' என அபு மூஸா ரலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்கள் அறிவித்தார்கள் .ஸஹிஹ் புகாரி பாகம் 5, அத்தியாயம் 66, எண் 5059

இப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்கும் முன் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய முக்கிய விபரங்கள்:

- ❖ இப்பயிற்சியில், முதலில் அரபி மொழியிலும், தமிழ் மொழியிலும் பொதுவாய் அமைந்துள்ள எழுத்துக்களின் ஒலி வடிவம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இவற்றைக் கற்பதில் நமக்கு சிரமம் இருக்காது.
- ❖ அடுத்து, தமிழ் மொழியிலுள்ள எழுத்துக்களுக்கு சற்று மாற்றமான ஒலி வடிவம் கொண்ட எழுத்துக்கள் தரப்பட்டுள்ளன. இந்த எழுத்துக்களின் சரியான ஒலி வடிவத்தை ஒவ்வொரு எழுத்தையும் எப்படி உச்சரிக்க வேண்டும் என்று எழுதப்பட்டுள்ள படி கற்க வேண்டும். இதில் சிரமம் இருந்தால் தஜ்வீத் முறை தெரிந்தவர்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு கற்க வேண்டும்.
- ❖ மேலும், ஒலி வடிவத்தின் சரியான உச்சரிப்பிற்கு ஒலிநாடா, ஒளிப்பேழை ஆகியவற்றின் துணை கொண்டு எழுத்துக்களின் துல்லியமான உச்சரிப்புகளை கற்றுக் கொள்ளவேண்டும்.
- ❖ எழுத்துக்களை எழுதிப் பழக வேண்டும். முதலில் எழுத்து ஒழுங்காக வரவில்லை என்றால் அதனை அழிக்காமல், அதன் பக்கத்திலேயே புதிதாக மீண்டும் எழுதிப் பழக வேண்டும். இம்முறையால் எழுத்தின் சரியான வடிவம் நம் உள்ளத்தில் நன்கு பதிந்துவிடும்.
- ❖ இந்த பயிற்சி முறையில் அரபி எழுத்தின் பெயர்களை ஆரம்பத்தில் சொல்லிப் பழகத் தேவையில்லை. எடுத்துக்காட்டாக, **ஈ-மீம்** என்ற இந்த எழுத்தின் பெயரை சொல்லவேண்டியதில்லை. பாடம்-1-ல் உள்ள **ம,மி,மு,ம்** என்று சொன்னாலே போதும். அதுபோன்றே நாமே வார்த்தைகளை எழுத்துக்கூட்டிப் படிக்க கற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

பாடல்-1

مَ مِ مٍ مُّ - مَ مِ مٍ مُّ

ம் மு மி ம

م

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இதனை உச்சரிக்கும்போது, இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டும், பற்களைச் சேர்க்காமல் இருக்க வேண்டும். நாவை மேலே உயர்த்த வேண்டாம். குரல் மெல்லியதாக இருக்க வேண்டும்.

مِ مٍ مُّ مَ مِمَّ مُمِّ

பாடல்-2

نَ نِ نٍ نُوْ - نَ نِ نٍ نُوْ

ன் னு னி ன

ن

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டாம், பற்களையும் சேர்க்க வேண்டாம். நாக்கின் நுனிப் பகுதி, முன் மேற்பற்களின் ஈறின் ஆரம்பப் பகுதியை இலேசாகத் தொடவேண்டும். குரல் மூக்கிலிருந்து வரவேண்டும்.

نَمَّ مِنْ مِّنْ مِّنْ

பாடல்-3

لَ لِ لٍ لُوْ - لَ لِ لٍ لُوْ

ل

ல் லு லி ல

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டாம், பற்களையும் சேர்க்க வேண்டாம். நாக்கின் நுனிப் பகுதி, முன் மேற்பற்களின் ஈறைச் சற்றுப் பின்னால் தொட வேண்டும்.

لَمْ لِمَ لِمَنْ لَمْ نَنْمَ لَنْ مِلَ لِمَنْ
لِمَنْ نَلَّ

مُ + مَ - مَّ مِ مِ
ம்மு ம்மி ம்ம ம்ம

لُ + لَ - لِّ لِ لِ
ல்லு ல்லி ல்ல ல்ல

نُ + نَ - نِّ نِ نِ
ன்னு ன்னி ன்ன ன்ன

பயிற்சி

مَنْ مَلَّ مِمَّ لَمْ نَمُّ مِمَّنْ نَلُّ

مَا نَا لَا = لَا

லா ணா டா

نَامَ نَامَا لَامَ لَامَا نَالَ نَالَ مَالَ مَالَ نَمْنَا نَمْنَا
نَنَامُ نَنَامُ نِنَامَا نِنَامَا مَانَا مَانَا

مَا = مَ = مَنْ م = مِ = مِنْ م = مٌ = مَنَّ

முன்

மின்

மன்

نَا = نِ = نَن ن = نِي = نِين ن = نٌ = نُن

னுன்

னின்

னன்

لَا = لِ = لِن ل = لِي = لِين ل = لٌ = لُن

லுன்

லின்

லன்

نَمَلٌ نَمَلٌ مَنَّ مَنَّ لَمَّا لَمَّا نَمَّامٌ نَمَّامٌ مَالَ مَالَ
مَنَّانٌ مَنَّانٌ

مِي = مِي = مِي لِي = لِي = لِي

லீ னீ மீ
مُو نُو لُو

லூ னூ மூ

نَامِي مَالِي لِي لِيَمَا مُلِيمِ مِي مِيلُ مِيْمِ
مِيْلِي نِي نِيْل نَمِيْلُ نَلِيْنُ لُوْمِي نَلُوْمُ
لَامُوْنَا لَامُوْنِي مَلُوْمُ مَلُوْلُ

பாடல்-4

رُ رُ رِ رِ رِ
ர் ரு ரி ர ர

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டாம், பற்களையும் சேர்க்க வேண்டாம். நாவின் வலது ஓரம் முழுவதும் கடைவாய்ப் பற்களின் ஈறே இலேசாகத் தொடவேண்டும். குரல் சுழலோசையுடன் வெளிப்பட வேண்டும்.

பயிற்சி

رَمَلُ مَرَّ مَرُّ مَرِّ مَرِّ مَرِّ مَرِّ مَرِّ مَرِّ مَرِّ مَرِّ
مِرَارًا مَرَرْنَا مَرِنِي مَرْنَا مَرِينِي نُورُ

نُورًا رُومٌ رَانَ نَارًا رِيمٌ مُنِيرٌ مُنِيرًا
نَمِيرٌ نِيرَانٌ

பாடம்-5

أ ا إ اؤ
ஊ ஈ ஆ உ இ அ

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டாம், பற்களையும் சேர்க்க வேண்டாம். நாவை உயர்த்த வேண்டாம். குரல் அடித்தொண்டையிலிருந்து மெல்லியதாக ஒலிக்க வேண்டும்.

பயிற்சி

أَمْ أَنْ أَلْ إِنْ إَنَّ إِرْمَ أَمْرٌ أُمٌّ أَمَلٌ
أَلْمَالُ أُمُورٌ إِمَامٌ أَمَامَ الْإِمَامِ أَمِيرٌ
أَنَامٌ أَرْمَلٌ أَرَامِلُ أَمْرٌ أَمِرٌ أَنَارٌ أَمْرٌ
أَمَلٌ أَمَّا أَمِينٌ الْإِمِينُ أَنَا = أَنْ

*أَنَا

என்றால் தமிழில் நான் என்று அர்த்தம். இந்த அன என்ற அரபி

சொல்லின் கடைசியில் அலி:ப் இடம் பெற்றிருந்தாலும் உச்சரிக்கும் போது அதை விட்டுத்தான் படிக்க வேண்டும்.

பாடம் - 6

ي ي ي ي ي

ய ய ய ய ய

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டாம். பற்களையும் சேர்க்க வேண்டாம். நாவின் நடுப்பகுதி மேல்வாயைத் தொட்டும் தொடாமலும் இருக்க வேண்டும். குரல் நடுத்தரமாக இருக்க வேண்டும்.

பயிற்சி

لِي لِي نِي نِي يَنَامُ يَمُرُّ يَلُومُ
نِيَامُ يَمِينُ لَيْنًا يَمُنُّ يَمُنُونَ

பாடம் - 7

و و و و و و و و

மை மீ மூ மொ முவ வ் வு வி வ

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: உதடுகளின் இரண்டு ஓரங்களைச் சேர்த்து வைக்கவும். மத்தியில் சற்று இடைவெளி இருக்க வேண்டும். பற்களைச் சேர்க்க வேண்டாம். நாவு எழாமல் இருக்க வேண்டும். குரல் மெல்லியதாக இருக்க வேண்டும்.

(و = * و = و) வ்வி

முக்கியகுறிப்பு: *சில அரபி எழுத்துக்களில் ّ ஷத்துக் கீழ் َ ஜேர் வருவதை

கவனிக்கவும். உதாரணமாக ِ -வ்வி, திருக்குர்ஆனில் இதன் எழுத்து ِ -வ்வி

இப்படி இருக்கும். கம்யூட்டரின் அரபி டைப்பிங்கில் திருக்குர்ஆனில் உள்ள எழுத்துபோல் இந்த எழுத்துக்களை டைப் பண்ணமுடிவதில்லை. ஆகவேதான்

அதுபோல் வரும் எழுத்துக்களை ِ -வ்வி ஷத்துக் கீழ் ஜேர் டைப் செய்து இருப்பதை அறியவும். அதுபோல் ஒதிக்கொள்ளவும்.

பயிற்சி

وَرَمَ وَلِيَّ أَنْوَرُ الْأَنْوَرُ يَنْوُمُ يَوْمٌ أَوْ
مَوْرًا يَوْمًا مَوْلَانَا رَوْمٌ نَوْمٌ لَوْنٌ لَوْمٌ
لَيْلٌ أَيْنَ لَيْلًا نَيْلٌ مَيْلٌ أَيْنَمَا وَيْلٌ

பாடம் - 8

سَ سِ سٍ سٌ سْ

ஸ் ஸூ ஸி ஸு ஸ

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டாம். பற்களையும் சேர்க்க வேண்டாம். நாக்கைச் சற்றுவளைத்து, நாக்கின் இரு ஓரங்களையும் மேல் கடைவாய்ப் பற்களோடு உரசி உச்சரிக்க வேண்டும். குரல் மெல்லியதாக இருக்க வேண்டும்.

பயிற்சி

سَ سَا سِي سُو سَو سَي سَا سِ سِ
 نَاسٌ مَسَّ أَسَاسٌ لَيْسَ مُسْلِمٌ إِسْلَامٌ
 الْإِسْلَامُ سَلَامٌ سَلَامًا سَلِيمٌ أَسِيرًا
 مَسِيرٌ نَسِي سَالَ يَسْأَلُ لَسْنَا نَسْأَلُ
 سَأَلْنَا أَرْسَلَ أَرْسَلْنَا سَيْرٌ سَلَّمَ يُسَلِّمُ أَسْلَمَ
 سَالِمُونَ يُسَلِّمُونَ نَسْرًا إِسْرَارًا

பாடம் - 9

شَ شَا شِي شُو شَو شَي شَا شِ شِ
 شَ شَا شِي شُو شَو شَي شَا شِ شِ

ஷ்

ஷா

ஷி

ஷு

ஷ

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டாம். பற்களையும் சேர்க்க வேண்டாம். நுனிநாக்கை மேற்புறமாக சற்று மடக்கி, வாயின் முகட்டின் பக்கமாக நெருக்கி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். காற்றை உள்ளிருந்து அழுத்தமாக-பரவலாக வெளியிட வேண்டும்.

பயிற்சி

شَ شَا شِ شِي شُ شُو شِي
شْ شَا شِ شْ

رَشَّ شَمَّ أَشَارَ يُشِيرُ مَشِيرٌ شَمِمْنَا نَشَمُّ
أَشَمُّ شَمْسٌ يَشْمُ شَرٌّ يَنْشُرُ أَشِرُّ

பாடம் - 10

تَ تِ تٍ تْ تَ تِ تٍ تْ

த் து தி த

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டாம். பற்களையும் சேர்க்க வேண்டாம். நாவின் நுனிப் பகுதியை மேல் முன் பற்களிலும் அவற்றின் ஈறிலும் இலேசாக அழுத்த வேண்டும். குரல் நடுத்தரமாக ஒலிக்க வேண்டும்.
- கீழ்காணும் இட்ட தமிழ் வார்த்தைகளில் வரும் த என்ற உச்சரிப்பில் இதனை உச்சரிக்க வேண்டும். தன், தம்பி, தலை, அத்தீ, தந்தை
- கீழ்காணும் இட்ட தமிழ் வார்த்தைகளில் வரும் த என்ற உச்சரிப்பில் இதனை உச்சரிக்கக்கூடாது. மதம் , தினம் , சதம் .

பயிற்சி

تَ تِ تٍ تْ تَ تِ تٍ تْ تَ تِ تٍ تْ

سِرْتُ أَشْرْتُ لُسْتُ نِمْتُ أَنْتَ أَشَارْتُ
 سَأَلْتُ مِتُّ تَنَامُ تَمَامٌ تَمَّ تَلَّ تَسِيرٌ أَنْتُمْ
 رَتَّلٌ أَتَمَمْتُ يُتِمُّ لُمْتُنِّي يَمُوتُ أَمُوتُ مِتْنَا
 أَنْتِ لُسْتُنَّ وَمَارَمَيْتِ

ت க்கு மற்றொரு வடிவம் ஆகும். ஆனால் இந்த வடிவம் சொல்லின் இறுதியில் மட்டுமே வரும்.

ة ة ة ة ة
 مَكَّةَ بِبِكَّةَ أُمَّةَ أُمَّةَ سُنَّةَ سُنَّةَ هُمَزَةَ لُمَزَةَ

பாடம் - 11

ج ج ج ج ج ج
 ஜ ஜ ஜ ஜ ஜ ஜ

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டாம். பற்களையும் சேர்க்க வேண்டாம். நாவின் மத்திய பகுதி மேல் வாயை அழுத்தமாகத் தொட வேண்டும். குரல் அழுத்தமாக இருக்க வேண்டும்.

பயிற்சி

ج جَا جِ جِي جُ جُو جَوِ جِي جُ جَا
 ج جِ جِي جُ جُو جَوِ جِي جُ جَا
 تَجَّ نَاجٍ مَوْجٌ لَجَّ جَمَلٌ جَمٌّ جَمًّا
 جَلَسَ مَجْلِسٌ رَجَسَ رَجْسٌ أَجْرٌ مِنْ سَجِيلٍ
 شَجَرٌ نَجْوَتَ نَجْنًا نُجِيٌّ أَنْجَيْتَنَا نَجَانًا
 نُجُومٌ الْأَنْجِيلُ نَجَسَ جِمَالَاتٌ

பாடம் - 12

ك كِ كُ كَ كِ كِ كِ كِ كِ كِ

க் கு கி க க க க க க

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டாம். பற்களையும் சேர்க்க வேண்டாம். நாவின் பிற்பகுதி மேல்வாயைத் தொட்டிருக்க வேண்டும். குரல் மிக மெல்லியதாக இருக்க வேண்டும்.
- கீழ்காணும் ஐ இட்ட தமிழ் வார்த்தைகளில் வரும் க என்ற உச்சரிப்பில் இதனை உச்சரிக்க வேண்டும். கல்ஐ, பக்கம்ஐ, கேள்ஐ,
- கீழ்காணும் X இட்ட தமிழ் வார்த்தைகளில் வரும் க என்ற உச்சரிப்பில் இதனை உச்சரிக்கக்கூடாது. மகன் X, தகடு X, தாகம் X.

பயிற்சி

كَا كِي كُ كُو كَى
 كَا كِي كُ
 لَمْ أَكُ مُلُوكٌ لَكَ تِلْكَ مُلْكٌ مَلِكٌ مَالِكٌ
 أُمَّكِ إِلَيْكَ الْمَلِكُ مِسْكٌ كَمْ كُنْ كُونِي
 كُلُّ كُلِّي كُلُّ أَكَلٌ تَوَكَّلْتُ أَكَلْتُ لَكُمْ
 مَكَانًا مَكَانَكُمْ كَى لِكَيْلَا

பாடம் - 13

دَ دِ دُ دٌ دِ
 த் து தி த

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டாம். பற்களையும் சேர்க்க வேண்டாம். நாக்கின் நுனிப் பகுதி முன் மேற்பற்களை அழுத்தமாகத் தொட வேண்டும். குரல் வல்லோசையுடன் ஒலிக்க வேண்டும்.
- கீழ்காணும் ஐ இட்ட தமிழ் வார்த்தைகளில் வரும் த என்ற உச்சரிப்பில் இதனை உச்சரிக்க வேண்டும். தினம்ஐ, மதம்ஐ, சதம்ஐ,
- கீழ்காணும் X இட்ட தமிழ் வார்த்தைகளில் வரும் த என்ற உச்சரிப்பில் இதனை உச்சரிக்கக்கூடாது. தம்பி X, தண்ணீர் X, தலைX.

பயிற்சி

دَ دَا دِ دِي دُ دُو دِ دِي دُ
 دَا دِ دُ

دَمَّ دَمًا دَارٌ دَرَسْتَ إِدْرِيسَ أَدْرِ
أَدْرِى تَدْرُونَ نَدْرِى وَمَا أَدْرَاكَ
الْوَالِدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلِوَالِدَيْكَ

பாடம் - 14

بَ بٍ بِ بُ بْ

ப் பி பி ப்

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டும். பற்களைச் சேர்க்க வேண்டாம். நாவை மேலே உயர்த்த வேண்டாம். குரல் அழுத்தமாக வெளிப்பட வேண்டும்.
- கீழ்காணும் ஐ இட்ட தமிழ் வார்த்தைகளில் வரும் ப என்ற உச்சரிப்பில் இதனை உச்சரிக்க வேண்டும். பலம்ஐ, பதில்ஐ, அன்புஐ,
 - கீழ்காணும் X இட்ட தமிழ் வார்த்தைகளில் வரும் ப என்ற உச்சரிப்பில் இதனை உச்சரிக்கக்கூடாது. பணம் X, பட்டம் X, பந்தல்X.

பயிற்சி

بَ بَا بٍ بِ بِي بُ بُو بُو بِي بْ

بِ بٍ

أَبُ تَابَ كُتِبَ كِتَابُ الْكِتَابُ بَشْرٌ بَابُ
 أَبْوَابُ أَبُوكِ كَبِيرٌ ابْنُ أَبَائِيلَ أَكْبَرُ
 بِيَدِ بَدَّلْنَا بَارَكْنَا يَلْبَسُونَ

பாடம் - 15

ه ه ه ه ه ه ه

ஹ ஹூ ஹி ஹ ஹ ஹ ஹ

சொல்லுக்கு இடையில் ه சொல்லுக்கு முதலில் ه

சொல்லுக்கு கடைசியில் ه

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டாம். பற்களையும் சேர்க்க வேண்டாம். நாவை மேலே உயர்த்த வேண்டாம். குரல் அடித்தொண்டையிலிருந்து மெல்லியதாக ஒலிக்க வேண்டும். அழுத்தமாக ஒலிக்க கூடாது.

பயிற்சி

ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

إِهْدِنَا هَاجِرَ هَارِ هَامَانَ هُنَالِكَ إِبْرَاهِيمُ
 يَهَبُ لَهُمْ مَهَانًا أَنهَارُ أمَّهَاتٌ لَهَا أَشْهَدُ

ஓமற்ற எழுத்துக்களுடன் தொடர்பு இல்லாமல் தனியாய் எழுதப்படும் போது அதன் வடிவம் கீழ்க்கண்டவாறு இருக்கும்.

أَبَاهُ أَوَّاهُ هَوَاهُ

ஹஇது மற்ற எழுத்துக்களுடன் சேர்த்து எழுதப்படும் போது அதன் வடிவம் கீழ்க்கண்டவாறு இருக்கும்.

مِنْهُ أَبِيهِ وَجْهٌ مَالُهُ أُمَّهُ

பாடம் - 16

முக்கிய குறிப்பு: இனி வரும் அரபி எழுத்துக்களுக்கு ஈடான தமிழ் எழுத்துக்களின் நேரடி உச்சரிப்பை எழுதுவது சற்று கடினம். எனவே இங்கு குறிப்பிடும் அரபி எழுத்துக்களின் உச்சரிக்கும் முறைகளை நன்றாக கவனத்தில் வைத்து அதுபோல் உச்சரிக்க பழகிக்கொள்ளவும்.

فَ فِ فُ فْ

::ப் ::பு ::பி ::ப(fa)

ف

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டாம். நாவு முன்பற்கள் கீழ் உதட்டின் ஈரமான பகுதியில் இலேசாகத் தொட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டும். நாவு எழாமல் இருக்க வேண்டும். குரல் மிக மெல்லியதாக வெளிப்பட வேண்டும்.

பயிற்சி

فَ فَا فِ فِي فُ فُو فَو فَي فِ فَا فِ فَا

كَافٍ سَوْفَ أَنْفٌ كَشَفَ الْفَيْلُ فِيهِ فَاهُ
فَتَاهَا لِفَتَاهُ افْتُونِي الْكَفَرَةَ الْفَجْرَةُ فَجْوَةٌ
فِتْنَةٌ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا

பாடல் - 17

ثَ تَ ثُ

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டாம். இரு பற்களையும் சேர்க்க வேண்டாம். நுனி நாக்கு மேற்பல்லைத் தொட்டும் தொடாமலும் இருக்க வேண்டும். நுனி நாக்கு, பல்லை விட்டும் சற்று வெளியே வர வேண்டும். குரல் மெல்லியதாக ஒலிக்க வேண்டும்.

பயிற்சி

ثَ تَ ثُ ثِ تِ تِي تِي تِي تِي تِي تِي تِي تِي تِي تِي

رَبِّ بَبِّ ثَمَرُ ثَوَابٍ اِثْمٌ ثُمَّ ثُمَّ مَثَلٌ
مَثَلًا ثَبَّتْ اَمْثَالُ تَمَاتِيلُ اَنَاثَا اَثِيمٌ

பாடல் - 18

ذ ذ ذ

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டாம். இரு பற்களையும் சேர்க்க வேண்டாம். நுனிநாக்கு முன்மேற்பற்களின் வலது ஓரத்தை மிக இலேசாகத் தொட்டிட வேண்டும். குரல் சற்று மெல்லியதாக இருக்க வேண்டும்.

பயிற்சி

ذَ ذَا ذِ ذِي ذُ ذُو ذَوُ ذِي ذَا ذِ ذُ
ذَكَرَ ذُكُورٌ ذِكْرًا ذَوِي ذُووُ إِذَا
إِذَا كَذَّبَ لِتُنذِرَ ذَوَاتَا أَفْنَانٍ
كُنْتُمْ بِهَا تُكَذِّبُونَ

பாடல் - 19

ز ز ز

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டாம். இரு பற்களையும் சேர்க்க வேண்டாம். நுனிநாக்கு முன் மேற்பற்களின் நடுவில் இருக்க வேண்டும். குரல் அழுத்தமாக ஒலிக்க வேண்டும். குரல் விசில் ஓசையுடன் ஒலிக்க வேண்டும்.

زَ زَا زِ زِي زُ زُو زَوْ زِي زِي زِي زِي
زَا زِي زِي

زَبُورٌ زَوْجٌ زُمْرًا أَزْوَاجٌ مَنَازِلٌ وَزُرٌّ
أَنْزَلْنَا نُزُلًا مُنْزِلُونَ تَنْزِيلٌ نَزْلَةٌ

نَزَلْنَا وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ زُلَّتْ زِلْزَالًا

பாடம் - 20

صَ صَ صَ

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இதனை உச்சரிக்கும் போது இரு உதடுகளையும், பற்களையும் சேர்க்க வேண்டாம். நாவின் இடது, வலது பக்கத்தை வளைத்து, இரு புறமும் மேல் கடவாய்ப் பற்களை அழுத்தமாகத் தொட வேண்டும். குரல் வாய் நிரம்ப ஒலிக்க வேண்டும்.

பயிற்சி

صَ صَا صِ صِي صُ صُو صَوَّ صَوَّ
صَنَّ صَنَّ صَنَّ

مَنَاصٌ مَرْصُوصٌ صَبْرٌ صَابِرٌ صَابِرِينَ
صِيَامٌ صَلَّى صَوْتُ صَوْتِكَ بَصِيرٌ مَصِيرٌ
صَدِيدٌ يَصُدُّونَ

பாடம் - 21

قَ قِ قِي قُ قُو قَوَّ قَوَّ

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டாம். பற்களையும் சேர்க்க வேண்டாம். நாவின் கடைசிப் பகுதியைக் கொண்டு உள்வாயின் மேற்பகுதியைச் சற்று அழுத்த வேண்டும். குரல் வாய்நிரம்ப ஒலிக்க வேண்டும்.

பயிற்சி

قَ قِ قِي قُ قُو قَوَّ قَوَّ
قَ قِ قِي قُ قُو قَوَّ قَوَّ

ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع
 ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع
 زَرَعَ صَوَاعٌ أَعْيُنُ عَمَّ أَعْبُدُ عَالِمٌ
 عَالِمُونَ تَعْبُدُونَ يُعَمِّرُ أَنْعَمْتَ رَجَعَ يَرْتَعُ
 سَرِيعٌ دَفَعَ مَعَ

பாடம் - 25

ج خ خ

✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டாம். இரு பற்களையும் சேர்க்க வேண்டாம். நாக்கின் இறுதிப் பகுதியை மட்டும் சற்று உயர்ந்த வேண்டும். குரலை இலேசான காறலின் போதுள்ள கரகரப்புடன் வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

பயிற்சி

خ خا خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ
 خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ
 أَخ نَسَلَخُ اِنْسَلَخَ خَتَمَ خَيْرٌ خَيْرٌ خَبِرٌ خَلَقَ
 خُذْ خَالِدُونَ نُخْرِجُكُمْ اٰخِبَارَهَا

ضَ ضٍ ضًا ضًا ضًا

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டாம். இரு பற்களையும் சேர்க்க வேண்டாம். நாவின் வலது பகுதியைக் கொண்டு மேல் கடைவாய்ப் பற்களின் ஈறே இலேசாகத் தொட வேண்டும். குரல் மிக அழுத்தமாக இருக்க வேண்டும். வாய் நிரம்ப ஒலிக்க வேண்டும்.

பயிற்சி

ضَ ضًا ضٍ ضِي ضٍ ضُو ضُو ضِي
ضٍ ضًا ضٍ ضٍ

تَرَاضٍ مَرَضٌ بَعْضٌ مَرِيضًا ضَلَّ ضَالًّا
حَضَرَ فَضْلًا رَضِيَ رِضْوَانٌ ضَعِيفًا
فَضْلَانَا

ظَ ظٍ ظًا ظًا ظًا

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளையும் சேர்க்க வேண்டாம். பற்களையும் சேர்க்க வேண்டாம். நாக்கின் இறுதிப் பகுதியை-உள்வாயின் பின்பகுதியைத் தொடாத வண்ணம் சற்றே உயர்த்த வேண்டும். குரலை முன்

தொண்டையிலிருந்து கரகரப்பு இல்லாமல் அழுத்தமாக வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

பயிற்சி

ظَ ظَا ظِ ظٍ ظُ ظُو ظِي ظِي ظَا ظَا ظَا ظَا
ظَا ظَا ظَا

شَوَاطِظٌ مَحْفُوظٌ ظِلٌّ أَنْظُرْ ظَلَامٌ ظَالِمٌ ظَهَرَ
ظُفْرٌ يَظْلِمُونَ نَظْنٌ ظُلُومًا

பாடம் - 28

غَ غِ غِي غَا غَا غَا غَا
غَا

- ✓ உச்சரிக்கும் முறை: இரு உதடுகளும் சேராமல்-ஆனால் நெருக்கமாக இருக்க வேண்டும். நுனிநாக்கு முன் மேற்பற்களை இலேசாகத் தொட வேண்டும். நாக்கின் நடுப் பகுதியைச் சற்று மேலே உயர்த்த வேண்டும். குரல் சற்றுத் தூக்கலாக இருக்க வேண்டும்.

பயிற்சி

غَ غِي غِي غَا غَا غَا غَا
غَا غَا غَا

رَاغٌ بَلَغٌ غَبْرَةٌ غَرَبَتْ غَوْرًا غُيُوبٌ غَدًا
 غِلٌّ غَفَّارٌ غَفَرَ غَفُورٌ غُلَامٌ غُرْفٌ
 مَغْضُوبٌ مَغْرِبٌ لِعَدِ بَلَغٌ بَالِغٌ

அரபி எழுத்துக்கள்:

அரபி எழுத்துக்கள் மொத்தம் 28 ஆகும். ஹம்ஜா என்ற எழுத்தைச் சேர்த்தால் 29 ஆகும்.

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي

அரபி எழுத்துக்கள் இரு வகைப்படும். 1. சூரிய எழுத்துக்கள் 2. சந்திர எழுத்துக்கள் ஆகும். அவை கீழ்க்கண்டவாறு பிரிக்கப்படுகின்றன.

الْحُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ சூரிய எழுத்துக்கள்		الْحُرُوفُ الْقَمَرِيَّةُ சந்திர எழுத்துக்கள்	
الَّتَيْنُ	ت	الْأَبُ	أ
الَّتَمْرَاتُ	ث	الْأَبَابُ	ب
الدُّنْيَا	د	الْجَنَّةُ	ج

الذُّكْرُ	ذ	الْحَدِيثُ	ح
الرِّجَالُ	ر	الْخَيْرُ	خ
أَزْكَاةٌ	ز	الْعَيْنُ	ع
السَّمَاءُ	س	الْعَيْبُ	غ
الشَّمْسُ	ش	الْفَجْرُ	ف
الصَّلَاةُ	ص	الْقَمَرُ	ق
الضَّانُ	ض	الْكَوْتَرُ	ك
الطَّيْرُ	ط	الْمَاءُ	م
الظِّلُّ	ظ	الْوَتْرُ	و
اللَّهُوُ	ل	الْهُدَى	ه
النَّخْلُ	ن	الْيَوْمُ	ي

ஹம்ஜாவைப் பற்றிய பாடம்:

ஹம்ஜாவின் அசல் வடிவம் **أ** ஆகும். அதன் மற்றொரு வடிவம் **ء**

ء ஆகும். ஹம்ஜா சில சமயம் தனியாக எழுதப்படுகிறது. சில

உதாரணங்கள்.

سَاءَ شَاءَ جَاءَ تَسَاءَلُونَ سَمَاءَ مَاءَ نِسَاءَ
بِنَاءَ شَيْءٍ رُءُوسٌ بَرِيءٌ تَشَاءُونَ

- இந்த ஹம்ஜாவின் மீது சுகூன் இல்லாது இருந்தால் நெடிலாகப் படிக்கிறோம். உதாரணம் **إِمَامٌ** இமாமுன் எனப் படித்தோம்.
- சுகூன் வந்தால் அப்பொழுது நெடிலாகப் படிப்பதில்லை. மாறாக தமிழில் அஃது, இஃது, எஃகு எனும் சொற்கள் உச்சரிக்கப்படுவது போல அந்த அலிஃப்- (ஹம்ஜாவையும்) உச்சரிக்க வேண்டும். உதாரணமாக **شَانٍ** என்பதை ஷஃனின் என்றும் **رَأْسٌ** என்பதை ரஃசுன் என்றும் படிக்க வேண்டும். சில உதாரணங்கள்.

**بَأْسٌ إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ تَأْوِيلًا يَأْخُذُ
كَذَابٍ**

- சில சமயம் **و** மீது **ع** வருகிறது. அப்பொழுது **و** வும் **ع** வும் உச்சரிக்கப்படுவதில்லை. இத்தகைய இடங்களில் வெறும் ஹம்ஜா மட்டுமே உச்சரிக்கப்படும். உ-ம்.

وَّ عِ يَّ يَّ عِ يَّ يَّ عِ يَّ يَّ

- **و**யின் மீது ஹம்ஜா **ع** வந்தால் அப்பொழுது அதனை இவ்வாறு உச்சரிக்க வேண்டும். உ-ம் **بَارِيٌّ** பாரிவுன், **ذَنْبٌ** திஃபுன், **بِئْرٌ** பிஃருன்.
- வாவக்கு மேல் ஹம்ஜா வந்து அதன்மேல் ஜபர் இருந்தால் வாவ் செயலிழந்து விடும் **وَّ**. அப்போது ஹம்ஜாவை மட்டுமே உச்சரிக்க வேண்டும். உதாரணம் **الْفَوَادُ**

- ஆனால் வாங்கு மேல் ஹம்ஜா வந்து அதன் மேல் சுகூன் இருந்தால் அப்போது தமிழில் உள்ள ஆயுத எழுத்து உச்சரிக்கப் படுவதுபோல் உச்சரிக்க வேண்டும்.

உதாரணமாக **يُؤْمِنُ** யு:மினு, **مُؤْمِنٌ** மு:மினுன்

- ஹம்ஜா சில இடங்களில் எழுத்தின் மேலும் கீழும் வரும். அப்போதும் உச்சரிப்பு ஒரே மாதிரியாகத்தான் இருக்கும்.

ஜபர் உள்ள எழுத்தோடு அலீ:ப் வந்தால் நெடிலாக உச்சரிக்கப்படவேண்டும். உ-ம். **مَا**

نَا அதுபோல் சில வார்த்தைகளின் மேல் சிறிய அலீ:ப் ஒன்று எழுதப்பட்டிருக்கும், அவற்றையும் நெடிலாகவே உச்சரிக்க வேண்டும். உ-ம்

بَا = ب

திருக்குர்ஆன் ஒதுவதற்காக உள்ள முக்கிய குறியீடுகள் பற்றிய பாடங்கள்:

குறிப்பு: திருக்குர்ஆன் ஒதும்பொழுது இந்த குறியீடுகள் வரும் இடங்களில் நிதானமாக கவனித்து ஒதவும். திரும்பத் திரும்ப கவனமாக படித்து மனதில் பதிய வைத்துக் கொள்ளவும்.

○ ஓர் ஆயத்து ஒரு வசனம் நிறைவு பெற்றதை இக்குறியீடு குறிக்கும். உ-ம்

أَجْرًا عَظِيمًا

م இந்தக் குறியுள்ள இடத்தில் அவசியம் நிறுத்தி ஒத வேண்டும்; இல்லையெனில் பொருள் பேதகப்படக்கூடும்.

ط இந்தக் குறியுள்ள இடத்தில் நிறுத்தி ஒதுவது நல்லது; சேர்த்து ஒதுவது உகந்ததல்ல.

ح இந்தக் குறியுள்ள இடத்தில் நிறுத்தியோ, நிறுத்தாமலோ ஓதலாம்; ஆயினும் நிறுத்தி ஓதுவது சிறந்தது.

ز இந்தக் குறியுள்ள இடத்தில் நிறுத்தியோ, சேர்த்தோ ஓதலாம்; ஆயினும் சேர்த்து ஓதுவது சிறந்தது.

ص இந்தக் குறியுள்ள இடத்தில் சேர்த்து ஓதலாம்; எனினும் நிறுத்தி ஓதுவதும் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.

ق இந்தக் குறியுள்ள இடத்தில் சேர்த்து ஓதுவது சிறப்பானது என்பது பெரும்பான்மைக் கருத்து.

لا لا இந்த குறியுள்ள இடத்தில் நிறுத்தக் கூடாது; அப்படி நிறுத்த வேண்டி ஏற்பட்டால், மீண்டும் முந்திய தொடரோடு சேர்த்து ஓத வேண்டும்.

قف இந்த குறியுள்ள இடத்தில் நிறுத்தி ஓதலாம்.

سك இங்கு மூச்சு விடாதும், நிறுத்திவிடாதும் சற்றுத் தாமதித்து நீட்டி ஓத வேண்டும்.

وقف இங்கு மூச்சுவிடாது நிறுத்திச் சற்று தாமதித்து ஓத வேண்டும்.

صل' இந்தக் குறியுள்ள இடத்தில் நிறுத்தி ஓதுவது சிறப்புடையது.

صه இந்தக் குறியுள்ள இடத்தில் சேர்த்து ஓதுவது தான் மேலானது.

ك இதற்கு முன்னாலே என்ன குறியீடு இருக்கிறதோ, அதையே பின்பற்றி ஓத வேண்டும்.

○ ○ ○ இக்குறிகள் வசனத்தின் முடிவில் வந்தால் அவசியம் நிறுத்த வேண்டும்.

∨

○ இது வசனத்தின் முடிவில் வந்தால் நிறுத்தியோ, நிறுத்தாமலோ ஓதலாம்.

சில குறியீடுகளின் விபரங்கள்:

◌ஜபர் என்னும் அகர உயிர்க் குறியீடு

◌ஜேர் என்னும் இகர உயிர்க் குறியீடு

◌பேஷ் என்னும் உகர உயிர்க் குறியீடு

◌தோஜபர் அல்லது இரண்டுஜபர்

◌தோஜேர் அல்லது இரண்டுஜேர்

◌தோபேஷ் அல்லது இரண்டுபேஷ்

◌சுகூன் என்னும் குறியீடு

◌ஷத்து என்னும் அழுத்தல் குறியீடு

~ மத்து என்னும் நீட்டல் குறியீடு

சில உச்சரிப்புகள் பற்றிய பாடங்கள்:

● هُوَ = 'ஹ'

- ﻫﻰக்கு முன் உள்ள எழுத்துக்கு மேல் இரண்டுஜபர் இருந்தால் அப்பொழுது அந்த எழுத்தை "ன்" ஒலியுடன் உச்சரிக்க வேண்டும். உ-ம்

هُدًى ஹுதன், ﺳُدى ஸுதன், ضًى லுஹன்

- ஶ்வாவ் மீது சுகூன் வந்து அதற்குப் பிறகு அலீ:ப் வந்தால் அலீ:பை உச்சரிக்கத் தேவையில்லை. உ-ம்

قَالُوا لَنْ نَّتَّالُوا لَا تَكُونُوا

- குறியீடு இல்லாத அலீ:புக்கு பிறகு சுகூன் இருந்தால் அலீ:பை உச்சரிக்காமல் முன் உள்ள எழுத்துடன் சேர்த்துப் படிக்க வேண்டும்.

உ-ம். مِنَ الْجَنَّةِ بِرَبِّ الْفَلَقِ وَأَمْرَاتِهِ

- ஶ்வாவ்ஶ்கு முன் எழுத்தில் சிறிய அலீ:ப் வந்தால் வாவ்-ஐ உச்சரிக்கக்

கூடாது.உ-ம். زَكْوَةٌ

- இங்கு ஒரே மாதிரியான எழுத்துக்கள் இருவித வடிவங்கள் கொண்டிருக்கின்றன. இரு உருவங்கள் கொண்ட ஒரே எழுத்துக்கள்.

குறிப்பு: நாம் திருக்குர்ஆன் ஓதும்பொழுது இந்த மாதிரி வரும் வார்த்தைகளில் சற்று தடுமாற்றம் வரும். இந்த வடிவங்களை நன்றாக மனதில் பதிய வைத்துக் கொண்டால் இன்ஷாஅல்லாஹ் சிரமம் இருக்காது.

بَجْم	:	بَج	=	ب
بَجْر	:	بَجْر	=	ب
بَجْم	:	بَجْم	=	ب

- சில இடங்களில் **ا** எனும் எழுத்துகள் எந்தக் குறியீடும் இல்லாமல் வரும். அதுபோன்ற இடங்களில் இவற்றை உச்சரிக்காமல் விட்டுவிட்டு, அடுத்துவரும் தஷ்தீத்-ஷத்து **ّ** ள்ள எழுத்துடன் சேர்த்துப் படிக்க வேண்டும். **مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ**

- அதுபோல் சில இடங்களில் **ا** எனும் எழுத்து குறியீடு இல்லாமல் வரும். அதுபோன்ற இடங்களில் அதனை உச்சரிக்காமல் அடுத்து வரும் ஜஸ்ம் **ّ** உள்ள எழுத்துடன் சேர்த்துப் படிக்க வேண்டும்.

مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ

- தன்வீன் **ـَـ** உள்ள எழுத்துக்களுக்குப் பின்னால் தஷ்தீத்-(ஷத்து) **ّ** உள்ள எழுத்து வந்தால் தன்வீனை அதாவது “ன்” உச்சரிப்பை விட்டுவிட வேண்டும். உ-ம் **صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ** ஸிறாதின் ம்முஸ்தகீம் என்று உச்சரிக்காமல் ஸிறாதிம் முஸ்தகீம் என்று உச்சரிக்க வேண்டும்.

குறிப்பு: தன்வீன் என்பது **ـَـ** ஆகும். அதுபோல் ஜஸ்ம் என்பது

சுகூன் **ّ** ஆகும். இந்த பயிற்சியில் தன்வீன் மற்றும் ஜஸ்ம் என்று எழுதியுள்ளதை அந்தந்த எழுத்துக்களாக படித்துக்கொள்ளவும்

- **ر ل** ஆகியவற்றின் மீது **ّ** தஷ்தீத்-(ஷத்து) இருந்து அதற்கு முன் சுகூன் உள்ள **ن** இருந்தால் அப்பொழுது **ن** ஐ உச்சரிக்கக் கூடாது.

ن முன்னால் உள்ள எழுத்தை அடுத்துவரும் **ر ل** உடன் இணைத்து

படிக்க வேண்டும். உ-ம். **مِنْ رُسُلِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً**

- **و ي ن م** ஆகியவற்றின் மீது தஷ்தீத் ِ இருக்கும் நிலையில்

அதற்கு முன்னால் **ن**(ன்) வந்தால் அப்போது அந்த **ن** ஐ நேரடியாக உச்சரிக்காமல் மூக்கொலியாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

உதாரணமாக **مِنْ وَجْدِكُمْ** என்பதை “மின் வுஜ்திகும்” என்று படிக்காமல் “மி(ன்)வ்வுஜ்திகும்” என்று படிக்க வேண்டும்.

وَمِنْ وَرَائِهِمْ قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا

- ஒரே இடத்தில் ஜஸ்மும், தஷ்தீதும் அடுத்தடுத்து வந்தால் தஷ்தீத் உள்ள எழுத்தையே படிக்க வேண்டும்.

உ-ம். **إِرْكَبْ مَعَنَا قَدْ تَبَيَّنَ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ**

- ஜஸ்ம் உள்ள **ن** அல்லது தன்வீன் உள்ள எழுத்துக்குப் பிறகு **ب**

வந்தால் அதை **م** ஆக உச்சரிக்க வேண்டும். தமிழில் கரும்பு, தம்பி, களிம்பு போன்ற சொற்கள் போல் உச்சரிக்க வேண்டும். திருக்குர்ஆன்

ஓதும்பொழுது நாம் படிப்பதற்க்கு வசதியாக **ب** க்குமேல் சிறிய **م** இருப்பதைக் கவனிக்கவும். உ-ம்

مِنْ بَيْنِ خَبِيرٍ بَصِيرٍ

- சில இடங்களில் எழுத்துகளின் ஊடே சிறிய **ن** இருக்கும். இதனைப் பின்னால் வரும் ஜஸ்ம் அல்லது தஷ்தீத் உள்ள எழுத்துடன் சேர்த்துப்

படிக்க வேண்டும். இந்த **ن** க்கு முன்னால் **ا** இருந்தாலும் இதனை நெடிலாகப் படிக்கக் கூடாது. உ-ம்

جَمِيعًا الَّذِينَ مَرَّتَابُ الَّذِينَ

- اوى இவற்றிக்கு மேல் நீட்டல் குறிகளாகிய ۞ இக் குறிகள்

வந்தால் அவற்றை நன்கு நீட்டிப் படிக்க வேண்டும். உ-ம்.

إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ إِن شَاءَ اللَّهُ أَنْ يَتَمَّاسًا

- சில அத்தியாயங்களில் ஆரம்பத்தில் ஒரு தனி எழுத்தோ அல்லது ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட எழுத்துகளோ வரும். இவற்றைத் தனித்தனியாக

நீட்டிப் படிக்க வேண்டும். இவற்றில் ۞ இக்குறி உள்ள எழுத்தை

நீட்டியும், இது இல்லாத எழுத்தை நீட்டாமலும் படிக்க வேண்டும்.

உதாரணமாக ص, س ஆகிய எழுத்துக்களை சாதாரணமாக நாம்

ஸ, ஸ்அ என்று உச்சரிக்கின்றோம். ஆனால் இவற்றின் மீது குறி

இருந்தால் சற்று அதிகமாகவே நீட்டி உச்சரிக்க வேண்டும். உ-ம்

ص ن يس الم
المز كهيعص عسق
المص حم

- வசனத்தின் முடிவில் உள்ள எழுத்தில் ۞ இக் குறிகளில் ஏதேனும் ஒன்று இருந்தால், இங்கு நிறுத்தும்போது “ஜஸ்ம்” கொடுத்தே நிறுத்த வேண்டும். உதாரணம்: رَحِيمٍ என்பதை رَحِيمٍ என்றே படிக்க வேண்டும்.

- வசனத்தின் முடிவில் ۞ இக்குறி வந்தால் இதனை நெடிலாகவே படித்து நிறுத்த வேண்டும். عَظِيمًا ۞ என்பதை عَظِيمًا ۞ என்றே படிக்க வேண்டும்.

திருக்குர்ஆன் ஒதும்பொழுது மிக எச்சரிக்கையுடன் ஓத வேண்டிய இடங்கள்:

மிக எச்சரிக்கையுடன் ஓத வேண்டிய இடங்கள்

திருக்குர்ஆனை ஓதும்போது ஜபர், ஜேர், பேஷ் முதலிய குறிகள் மாறுபட ஓதினால் பொருள் பேதமேற்படுகிறது. குறிப்பாக கீழே கண்டபடி, 20 இடங் களில் குறிகளைச் சிறிது மாற்றி ஓதினாலும் முரண்பட்ட பொருளைக் கொடுத்து விடுகிறது. உதாரணமாக, 'அன் அம்த்த' (-நீ அருள் புரிந்தாய்) என்றிருப் பதை 'அன் அம்த்து' என்று ஓதினால் (-நான் அருள் புரிந்தேன் என்று) நேர் முரணான பொருள் ஏற்படும். இந்த இடங்களில் கவனித்து ஓதுவது அவசியம்.

பிழையானது	சரியானது	ஆயத்	பக்கம்
إِيَّاكَ تَعْبُدُ	إِيَّاكَ تَعْبُدُ	4	2
أَنْعَمْتُ عَلَيْهِمْ	أَنْعَمْتُ عَلَيْهِمْ	6	2
إِبْرَاهِيمَ رَبِّهٖ	وَإِذْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبِّهٖ	124	20
ذَاوُدَ جَالُوتَ	فَقَتَلَ دَاوُدَ جَالُوتَ	251	42
وَاللَّهُ يُضَاعَفُ	وَاللَّهُ يُضَاعَفُ	261	45
مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ	رُسُلًا مُّبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ	165	105
وَرَسُولِهِ	مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولِهِ	3	188
مَعَدِّينَ	وَمَا كُنَّا مُعَدِّينَ	15	284
أَدَمَ رَبِّهٖ	وَعَصَىٰ آدَمَ رَبِّهٖ	121	321
إِنِّي كُنْتُ	إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ	87	330
مِنَ الْمُنذِرِينَ	لَيَكُونَنَّ مِنَ الْمُنذِرِينَ	194	376
يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ	يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ	28	438
فِي ظُلُلٍ	فِي ظُلُلٍ	56	445
مُنذِرِينَ	فِيهِمْ مُنذِرِينَ	72	449
صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ	صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ	27	515
مُصَوِّرٌ	مُصَوِّرٌ	24	549
إِلَّا الْخَاطِئُونَ	إِلَّا الْخَاطِئُونَ	37	570
فِرْعَوْنَ الرَّسُولُ	فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ	16	578
فِي ظُلُلٍ	فِي ظُلُلٍ	41	586
أَنْتَ مُنذِرٌ	إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ	45	590

எல்லாம் வல்ல அல்லாஹ் நம் அனைவர்களுக்கும் திருக்குர்ஆனை தஜ்வீத் முறைபடி ஒதுவதற்கும் அதன்படி அமல்செய்வதற்கும் நல்லருள் புரிவானாக. ஆமீன். வாசகப் பெருமக்களை, எங்களுக்காகவும் அத்-திப்யான் வெளியிட்டார்களுக்கும், இதனை இணையதளத்தில் வெளியிட அனுமதியளித்தவர்களுக்கும் துஆச் செய்ய கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

தொகுப்பு.

இஸ்லாமிய ஊழியன்.

க. சே. செய்யது அஹமது கனி.

சவுதி அரேபியா.